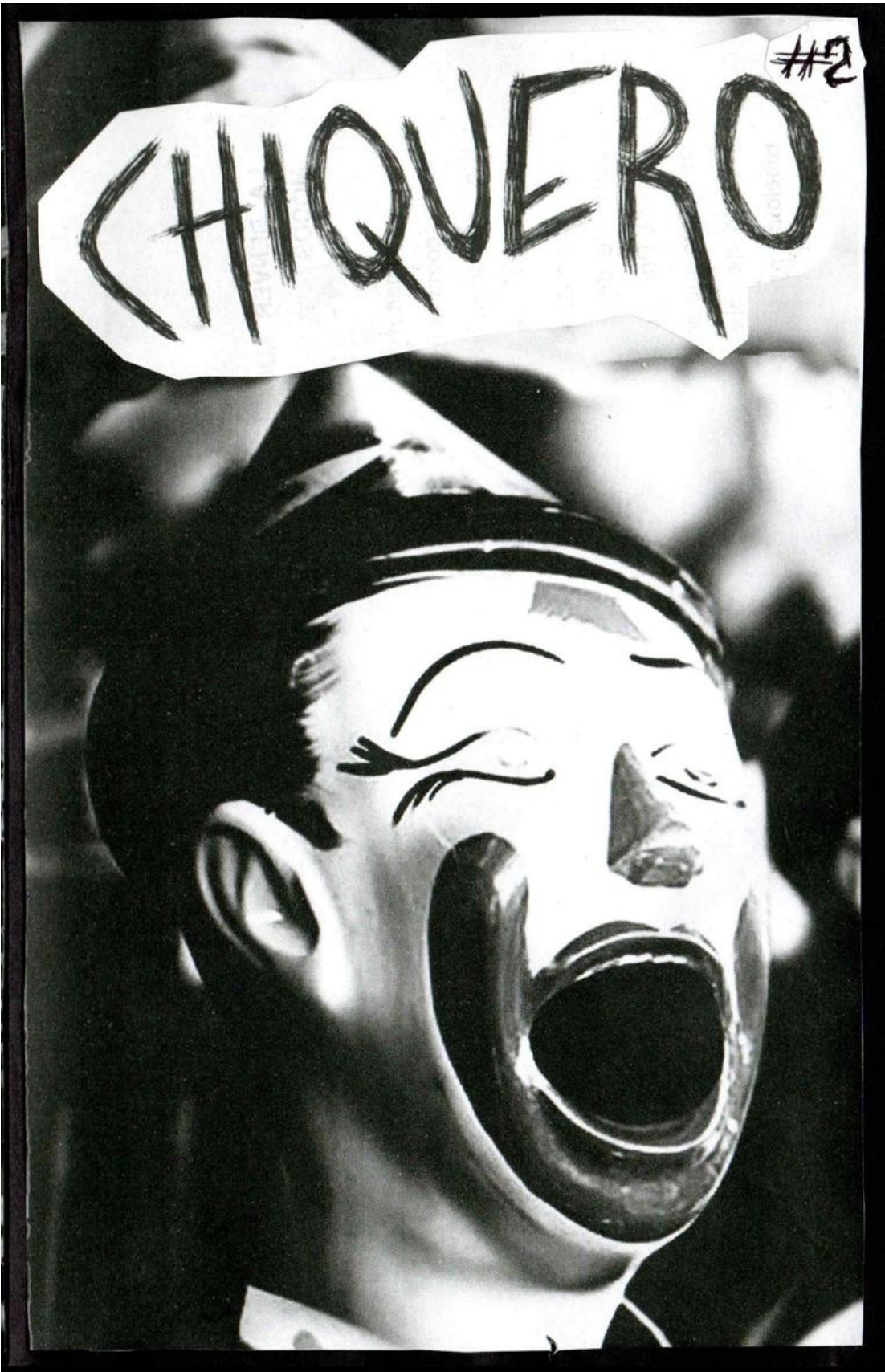




EDITORIAL

Este es el número 2 de éste fanzine anarkopunk. Como se verá en las siguientes páginas hay mucha crítica y veneno a lo que acontece en la escena punk. El cuestionamiento es esencial e importante en el

punk. Es más, afirmo: en ello recae su vitalidad, su espíritu, su esencia. El punk cuestiona, pone el dedo en la llaga, molesta, rompe. De eso va el corpus de este modo de vida. Lo demás es moda, pose y pandillas. Gracias a las personas que me apoyan y sobre todo a los

punks y las punks que no se han rendido ante los cantos de sirenas, que no se dejan tentar por la normalidad, que no agachan su cabeza cuando de cuestionar se trata, a los indomables, a los que siguen

haciendo cosas y a los que participan sin necesariamente "hacer cosas", no es necesario que todo mundo valide su permanencia en la "escena" con la obligación de "hacer cosas", están los que asisten a

las tocadas, que leen los zines, que acuden a eventos, que poguean con las bandas, que charlan con sus compas, reflexionan y hacen lo suyo en su vida cotidiana. Pues es bien sabido que eso es lo más

importante. Ser punk siempre y no sólo de imagen como eternamente y por los siglos de los siglos se ha dicho.

¡Vive el punk, no vivas del punk!



Cada quien su punk

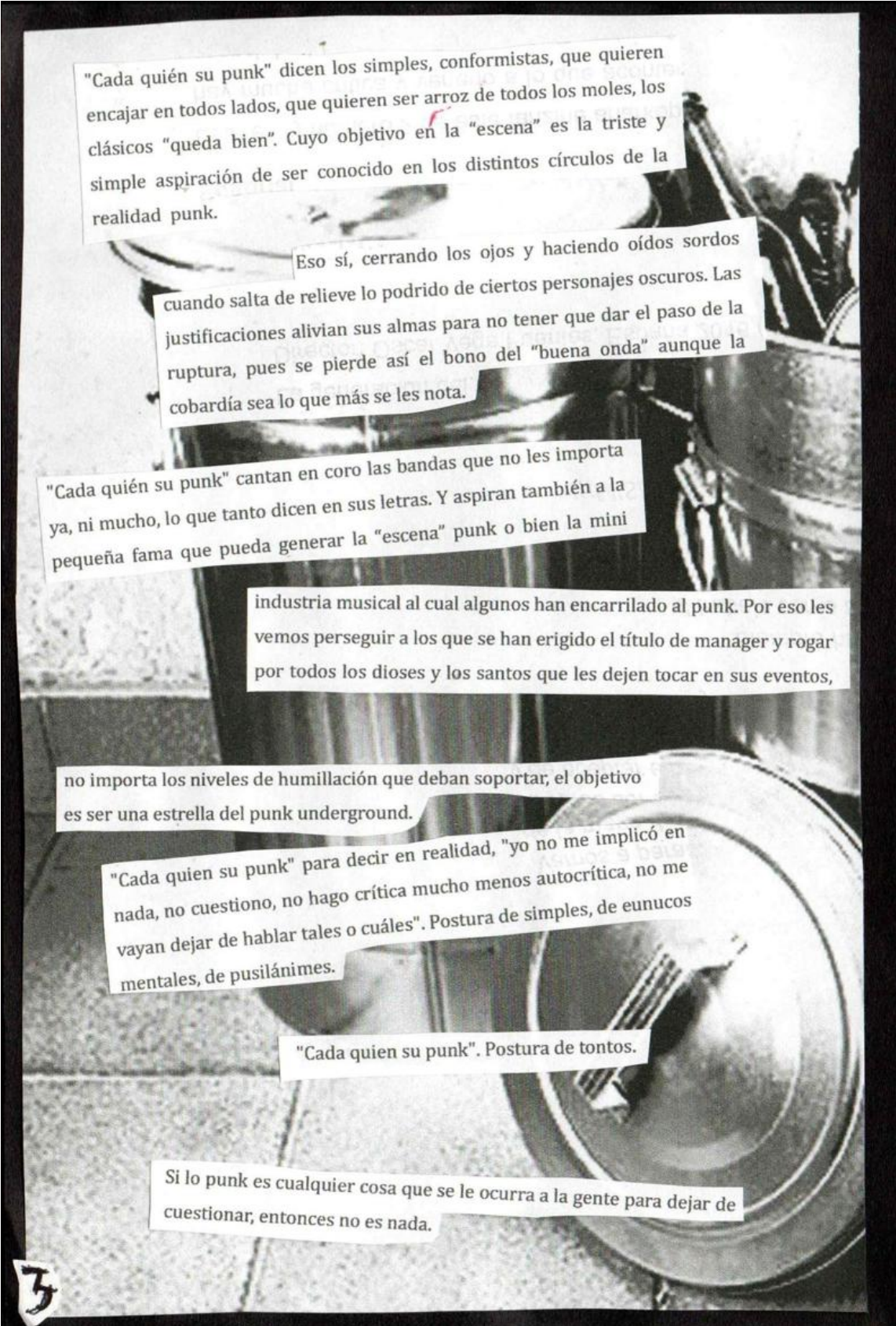
"Cada quien su punk" se escucha balbucear de vez en cuando a muchos cuando escuchan críticas al lado más nefasto del punk, a su comercialización y sobre la moda.

"Cada quien su punk" escupen babeantes aquellos que no soportan que se ponga el dedo en la llaga sobre la falsa ruptura o de plano la no ruptura en discursos acomodados y amoldados a fuerza para dar una apariencia "radical" a intentos de despolitización del punk.

"Cada quien su punk" justifican los que hacen oídos sordos a actitudes nefastas en la escena, propias de la gente normal, porque los punks no somos gente normal o al menos intentamos salirnos de las dinámicas de la sociedad y por supuesto, de la normalidad.

Actitudes nefastas como el pandillerismo, emulando patéticamente a los "Warriors" de la película o en su tropicalización mexicana a "Los Panchitos". Promoviendo como contracultura callejera punk mierdas como la patanería, la delincuencia y la drogadicción, casi como un

requisito de lo punk. Lo cual refleja que no han entendido nada de nada de lo que el punk significa, pues asimilan estos tópicos gastados del "rebelde sin causa" y que suenan más a reguetoneros y cholos que a punks.



"Cada quién su punk" dicen los simples, conformistas, que quieren encajar en todos lados, que quieren ser arroz de todos los moles, los clásicos "queda bien". Cuyo objetivo en la "escena" es la triste y simple aspiración de ser conocido en los distintos círculos de la realidad punk.

Eso sí, cerrando los ojos y haciendo oídos sordos cuando salta de relieve lo podrido de ciertos personajes oscuros. Las justificaciones alivian sus almas para no tener que dar el paso de la ruptura, pues se pierde así el bono del "buena onda" aunque la cobardía sea lo que más se les nota.

"Cada quién su punk" cantan en coro las bandas que no les importa ya, ni mucho, lo que tanto dicen en sus letras. Y aspiran también a la pequeña fama que pueda generar la "escena" punk o bien la mini

industria musical al cual algunos han encarrilado al punk. Por eso les vemos perseguir a los que se han erigido el título de manager y rogar por todos los dioses y los santos que les dejen tocar en sus eventos,

no importa los niveles de humillación que deban soportar, el objetivo es ser una estrella del punk underground.

"Cada quien su punk" para decir en realidad, "yo no me implicó en nada, no cuestiono, no hago crítica mucho menos autocrítica, no me vayan dejar de hablar tales o cuáles". Postura de simples, de eunucos mentales, de pusilánimes.

"Cada quien su punk". Postura de tontos.

Si lo punk es cualquier cosa que se le ocurra a la gente para dejar de cuestionar, entonces no es nada.

Anarquía relacional, Anarquía mística y otras mierdas



El otro día vi en internet un artículo de un sitio web de mierda llamado "revistagq", y que se titula "Qué es la anarquía relacional y cómo saber si estás con alguien con ese perfil sentimental". Desde que leí dicho concepto ya me estaba vomitando de asco pero la curiosidad fue más fuerte que los espamos en mi panza. Decir que en cuanto abrí el link pude constatar que lo que hay en dicha página web es mierda pura. ¡¡Traigan una cubeta qu me guacareo!!

Pues las secciones son las clásicas de las revistas: Noticias, Moda, Zapatillas, La buena vida, Cuidados, Compras. (más o menos los mismos tópicos de la escenita de niños burgueses "punks" que anda pululando por ahí jejeje) y pues que veo el dichoso artículo que me hablaría del concepto "anarquía relacional".

Dicho concepto acuñado por una hipster de mierda sueca que por supuesto, tiene más que ver con coaching de vida, superación personal y esa basura que con la anarquía y mucho menos con el punk. Incluso al leer el artículo la persona que lo escribió, da cuenta de su nulo conocimiento sobre la anarquía pues indica varios

clichés sobre el término: "la autoridad impuesta no es buena", "los que se identifican como anarquistas son a menudo izquierdistas que tenían una novia con un parche anarquista planchado en el chaleco vaquero" pero no es ignorancia sobre un tema lo que me molesta,

sino la utilización de un concepto que habla seriamente sobre la libertad, sobre romper con lo impuesto, sobre atacar al sistema y se usa para hablar de mierdas que no liberan, para hablar de reglas en relaciones interpersonales y demás basura hipster e izquierdista (porque ahora este tipo de revistas se vistieron de progres que

hacen vomitar bilis). Lo peor fue ver punks y anarcos compartiendo y difundiendo esta basura sin el menor decoro.

Montones de jipis, rojos, socialdemócratas y todas sus ramificaciones devenidas en "movimientos sociales", marxianos, hipsters de mierda han metido sus malolientes narices a la anarquía y hablan de tantas cosas estúpidas que no sólo son eso, estúpidas,



sino que resulta atractivo para los massmedia. Que recuperan conceptos y se apropian de ellos quitándole su carácter subversivo y de ruptura y lo regurgitan con asquerosidades como esta revista. O

como una mierda que hace poco pululaba entre algunos afines y no tan afines: *anarquía mística*. Otra tomadura de pelo que se ha estado viendo cada vez más en los espacios apunks. que ya no gritan ¡Ni dios ni amo! con rabia contra ideas autoritarias como lo es un líder,

un gobierno, un patrón y por supuesto una religión y sus figuras imaginarias. Lo que vemos ahora es la internalización y asimilación de religiones "alternativas". El paganismo, las religiones orientales "sin dios", el budismo, la lectura del tarot, la brujería y demás

estiercol pseudoalternativo que no contribuye a hacer una oposición al cristianismo que es la religión dominante junto con sus múltiples sectas, sino que extienden la ignorancia a entes sobrenaturales, magia y superstición generando en los supuestos rebeldes que

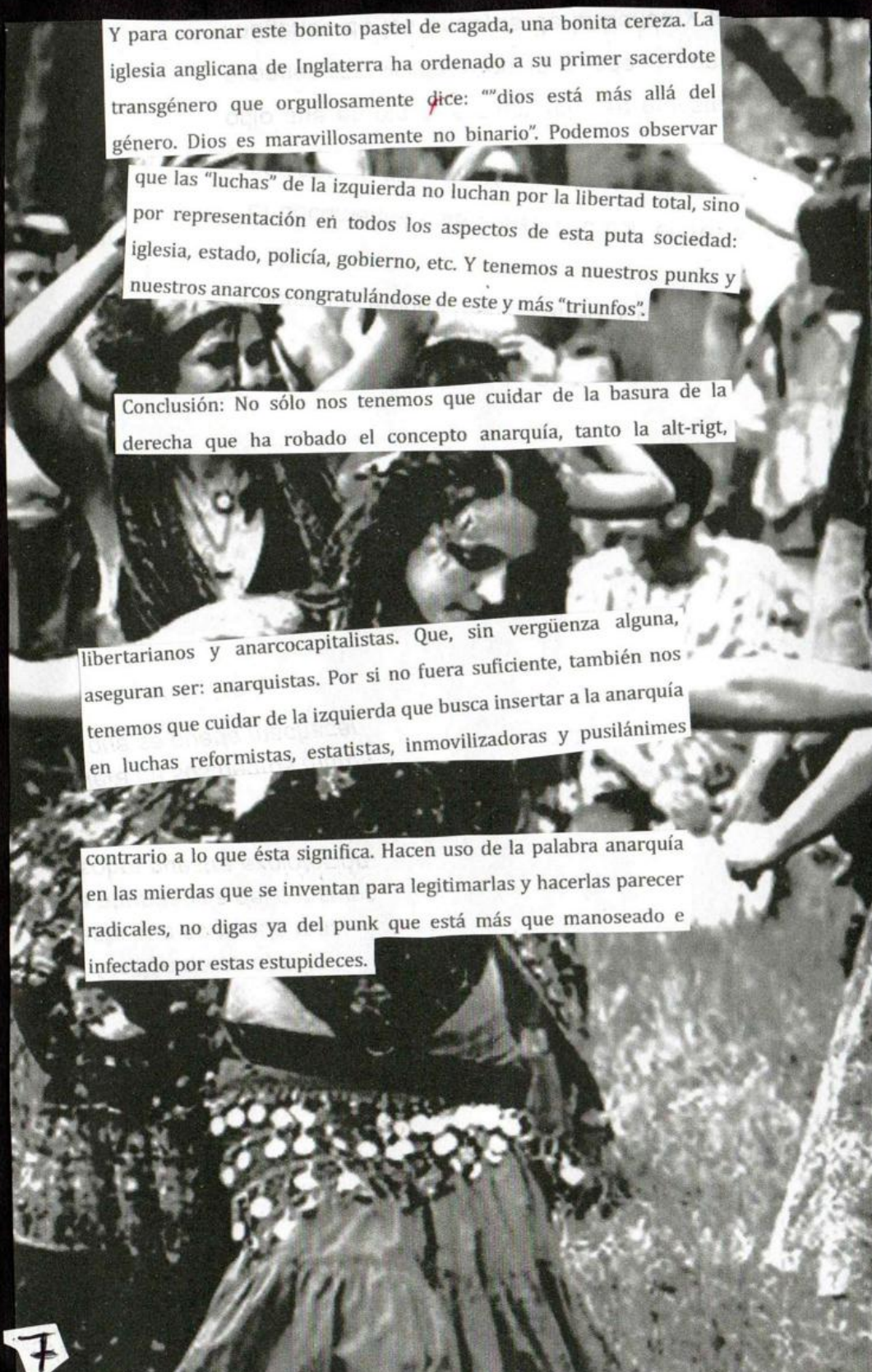
dizque están despiertos y consientes una idea equivocada, light, derrotista, sumisa. Se les atiborra de este pensamiento mágico para recordarles lo débiles que son, para pisotear su individualidad y que las decisiones de su destino está supeditado a piedras, astros, ánimas y conjuros. Creen estar rescatando saberes y conocimientos

antiguos poniendo en pedestales a viejas sociedades acríticamente. Y creyéndose y haciendo creer que los antiguos son sinónimo de "la bondad" o peor aún "la verdad". Si es antiguo es cool parece que piensan esta gente. Y amigos míos como siempre lo peor de todo



Y encima les cobran por enseñar su basura y relacionar sus pueriles fantasías con la bella y violenta anarquía.

esto es que esta basura mística no se la quedaron los jodidos jipis de mierda, sino que muchos punks, sobre todo esa corriente crust y folk, la están difundiendo como liberadora. Piensan que están descubriendo el hilo negro, pero sólo están tropezando con la misma piedra.



Y para coronar este bonito pastel de cagada, una bonita cereza. La iglesia anglicana de Inglaterra ha ordenado a su primer sacerdote transgénero que orgullosamente dice: "'dios está más allá del género. Dios es maravillosamente no binario". Podemos observar

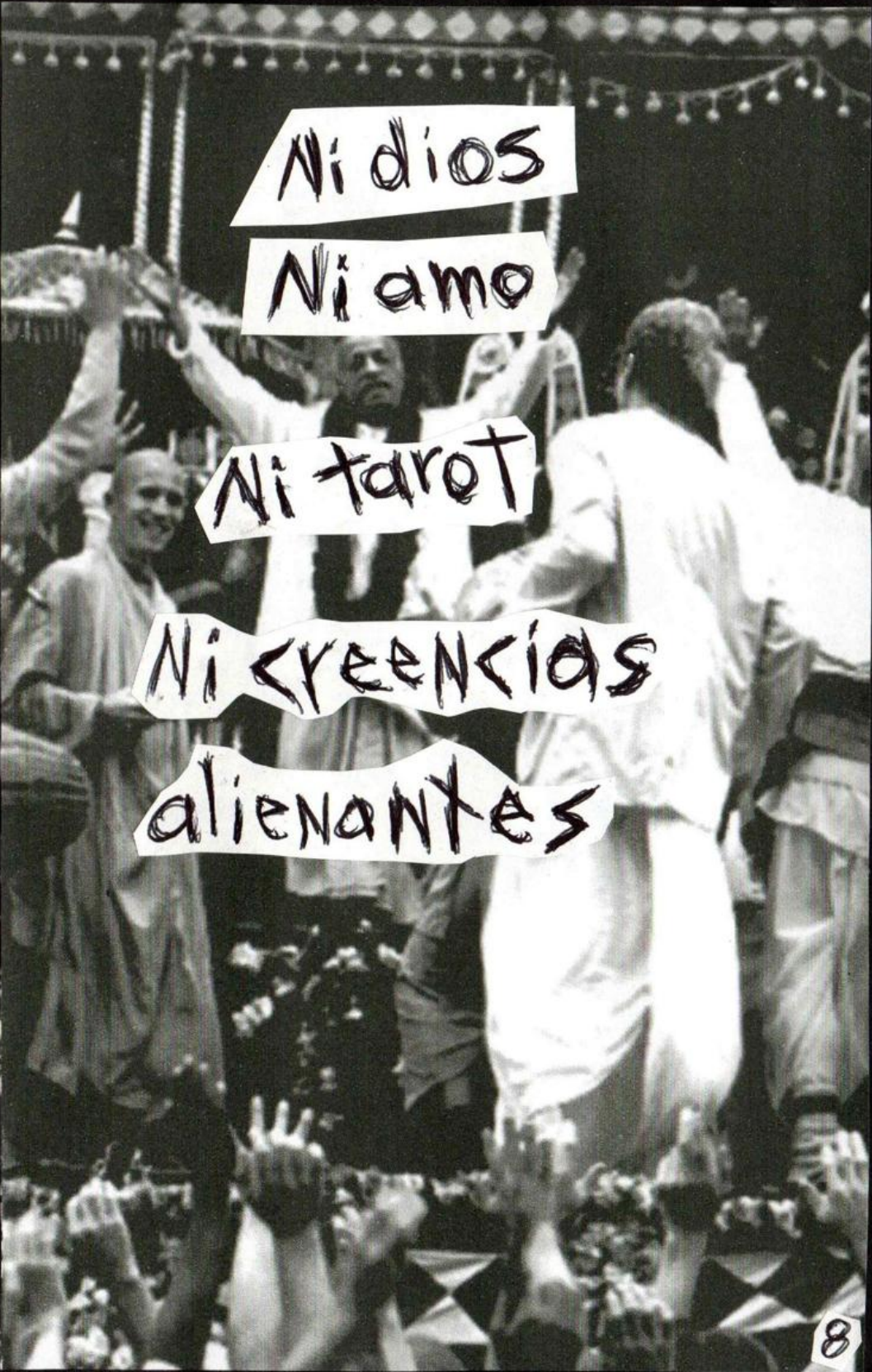
que las "luchas" de la izquierda no luchan por la libertad total, sino por representación en todos los aspectos de esta puta sociedad: iglesia, estado, policía, gobierno, etc. Y tenemos a nuestros punks y nuestros anarcos congratulándose de este y más "triumfos".

Conclusión: No sólo nos tenemos que cuidar de la basura de la derecha que ha robado el concepto anarquía, tanto la alt-right,

libertarianos y anarcocapitalistas. Que, sin vergüenza alguna, aseguran ser: anarquistas. Por si no fuera suficiente, también nos tenemos que cuidar de la izquierda que busca insertar a la anarquía en luchas reformistas, estatistas, inmovilizadoras y pusilánimes

contrario a lo que ésta significa. Hacen uso de la palabra anarquía en las mierdas que se inventan para legitimarlas y hacerlas parecer radicales, no digas ya del punk que está más que manoseado e infectado por estas estupideces.





Ni dios

Ni amo

Ni tarot

Ni creencias

alienantes

Pilares?

Si leen las intenciones, y metas de esta mierda de Pilares, sobra decir que es un programa del gobierno; observarán que el discurso es prácticamente una calca de lo que grupos diversos pugnan desde abajo: lo comunitario. Y es que tanto la autogestión, como el

coperativismo. Una de dos. O fueron coptados por el poder o son tan ciudadanistas que es muy sencillo su claudicación. Pues estos charlatanes nos van a decir, qué es y qué no es el anarquismo. Ya intuimos que es lo que se dirá.

Me intriga quienes son los jodidos ponentes. Seguramente universichairos. ¡Mierda pero que asco es ser universitario! Ahí es donde se puede observar el fenómeno de muchos jóvenes que tienen de repente un "despertar" y creen haber encontrado el hilo negro (chusco porque su "despertación" no despertar - se da entre planes de estudio trazados y en las poltronas del campus que el

Estado les otorga). Lo peor es que esté ciudadanismo también se ve de repente entre anarquistas (supuestos) y los pastiches reformistas que se han colado a la anarquía.

Hasta se llama brigada pueblo. ¡Que puto asco!

El gobierno nos quiere enseñarnos que es la anarquía
¡¡jodanse!!

PILARES CDMX
19-20-21

La Brigada Pueblos te invita a la plática: Anarquismo ¿qué es y qué no es?
Informes e inscripciones al correo: pilarespueblos@protonmail.com

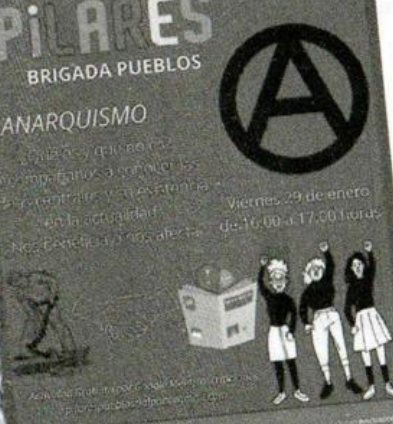
PILARES

BRIGADA PUEBLOS

ANARQUISMO

¿Qué es y qué no es?
¿Por qué nos interesa?
¿Cómo podemos actuar?
¿Qué rol nos cabe en la actualidad?
¿Nos beneficia o nos afecta?

Viernes 29 de enero
de 16:00 a 17:00 horas



PILARES

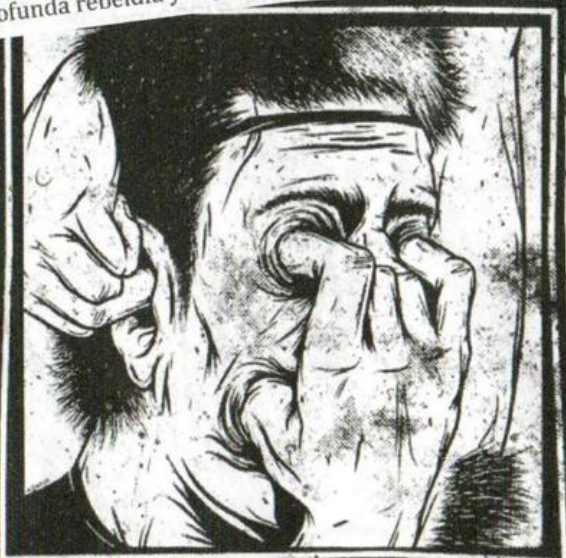
La Denver lucra como pocos mientras los punk's se comen los mocos

Hace no menos de 10 años, para la pandilla punk en el cacho de tierra llamado México, temas como la industria musical, la comercialización del punk y sus numerosos intentos de cooptación por los mercaderes del rock, las actitudes de rockstar: un showman, escenarios, fans, artistas y más parafernalia de la escena del

rocanrol; todo este compendio de estupideces y estridencias mediocres eran rechazadas por la parte más consiente de este

movimiento por el pinche punk de verdad (sí de verdad, hay que decirlo). Por que se entendía que romper con la sociedad de

consumo, del espectáculo y del dinero que se mueve alrededor de la cultura juvenil y punk, disfrazado de "cultura" era un acto de rebeldía. Hacer las cosas por nosotros mismos es un acto de profunda rebeldía y ruptura, si tu quieres pequeño, pero nuestro.



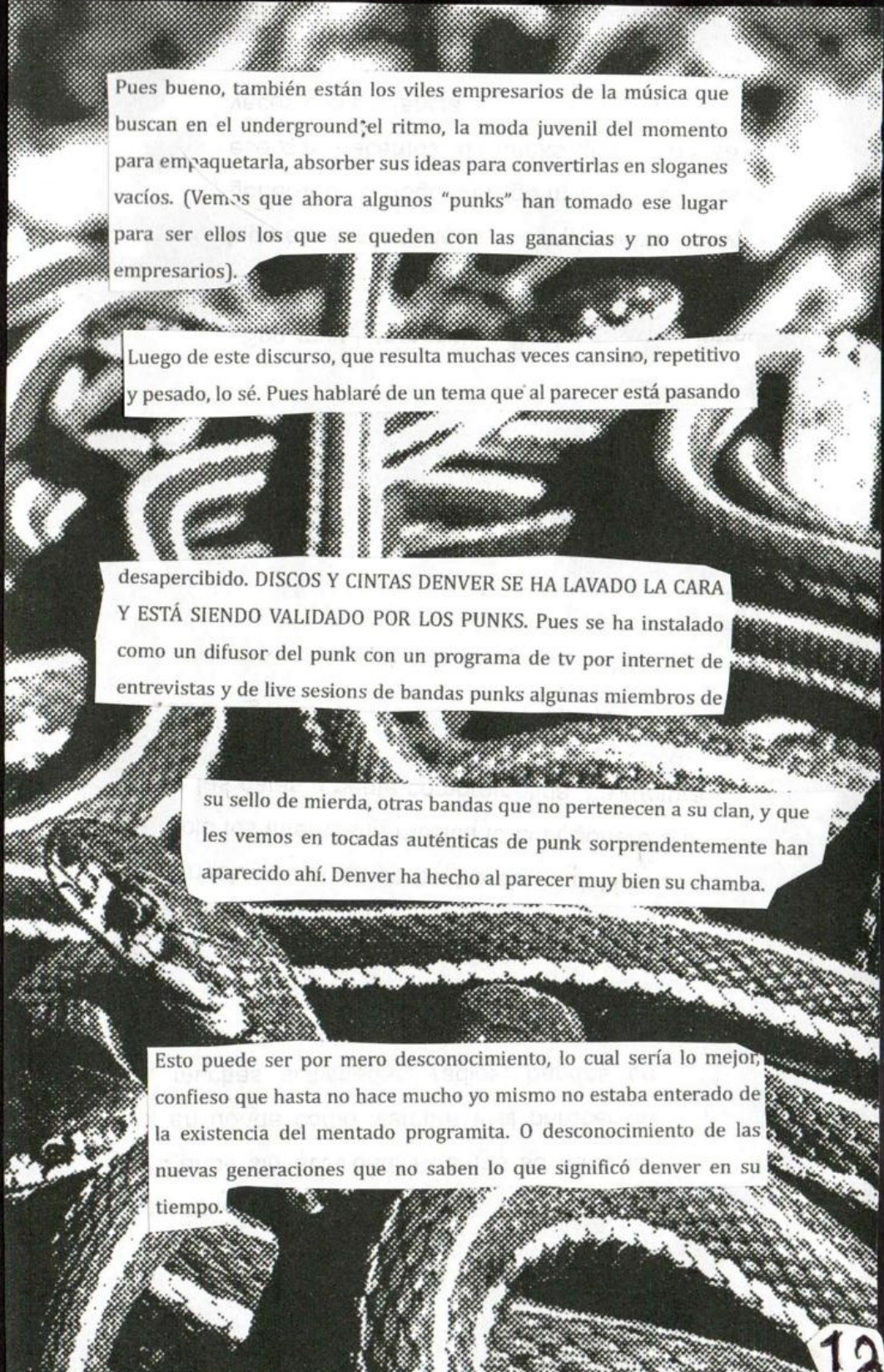
HEAR NOTHING SEE NOTHING SAY NOTHING



Contra la industria musical
contra los escenarios
contra los managers

¡Carajo! cuántas veces los compas punks han caído en esta trampa y se prestan a aparecer en dichos espacios "culturales", que me paguen cinco varos por cada vez que bandas, colectivos e individuos se han dejado seducir por diarios, revistas -en papel o web-, museos,

radiodifusoras, universidades, etc. sin pararse a meditar que muchos de ellos, obviamente no todos, son financiados directamente por el estado o por entidades de la iniciativa privada o de promotores musicales y más.



Pues bueno, también están los viles empresarios de la música que buscan en el underground el ritmo, la moda juvenil del momento para empaquetarla, absorber sus ideas para convertirlas en slogans vacíos. (Vemos que ahora algunos "punks" han tomado ese lugar para ser ellos los que se queden con las ganancias y no otros empresarios).

Luego de este discurso, que resulta muchas veces cansino, repetitivo y pesado, lo sé. Pues hablaré de un tema que al parecer está pasando

desapercibido. DISCOS Y CINTAS DENVER SE HA LAVADO LA CARA Y ESTÁ SIENDO VALIDADO POR LOS PUNKS. Pues se ha instalado como un difusor del punk con un programa de tv por internet de entrevistas y de live sesiones de bandas punks algunas miembros de

su sello de mierda, otras bandas que no pertenecen a su clan, y que les vemos en tocaditas auténticas de punk sorprendentemente han aparecido ahí. Denver ha hecho al parecer muy bien su chamba.

Esto puede ser por mero desconocimiento, lo cual sería lo mejor, confieso que hasta no hace mucho yo mismo no estaba enterado de la existencia del mentado programita. O desconocimiento de las nuevas generaciones que no saben lo que significó denver en su tiempo.

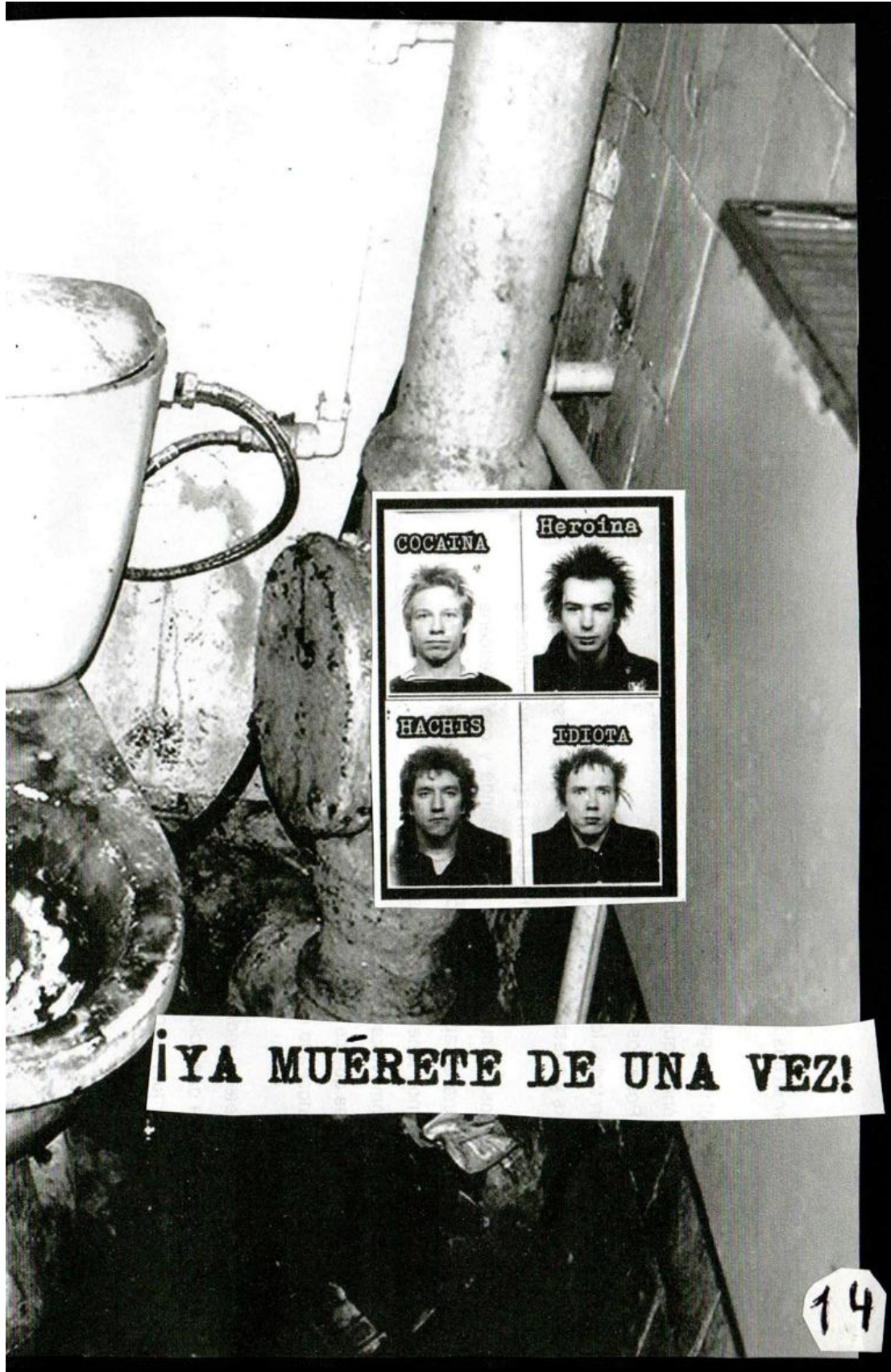
Que era convertir a las bandas de punk en grupos de rock, los llevaban a conciertos de rock urbano y "punk", de esas bandas que no les importa tocar para un empresario, para partidos políticos, incluso para la chingada virgen morenita. Se grababan en sus estudios y gozaban de una edición de cd, o tape mas o menos profesional que además de quitarle la esencia del ruido hecho con pocos recursos además les quitaban la dignidad.

Discos y cintas Denver una empresa musical dedicada al ámbito del rock en su tiempo fue defenestrada de los circuitos punks y se quedó sólo con su paquete de grupos basura. Ahora con el paso del tiempo nos hemos percatado de que a las bandas nuevas no les

importa ser cooptados (las bandas piensan que no son cooptados ni utilizados) el chiste es salir con la empresa pues tendrán mayor difusión. Afortunadamente los sellos y los proyectos autogestionados de comunicación siguen adelante con los pocos

medios con los que se cuenta. Alrededor de cintas denver se ven tiendas de discos y espacios pseudoalternativos que trabajan de la mano. Tanto con empresas como denver y con el punk underground. Lástima que de repente estos sitios son tan difusos

que a veces no se da cuenta uno del timo. Pero basta con aguzar bien los ojos y tener un mínimo de pensamiento crítico para que surjan de relieve las contradicciones. MIERDA A DENVER Y SU LAVADO DE CARA.



COCAINA



Heroína



HACHIS

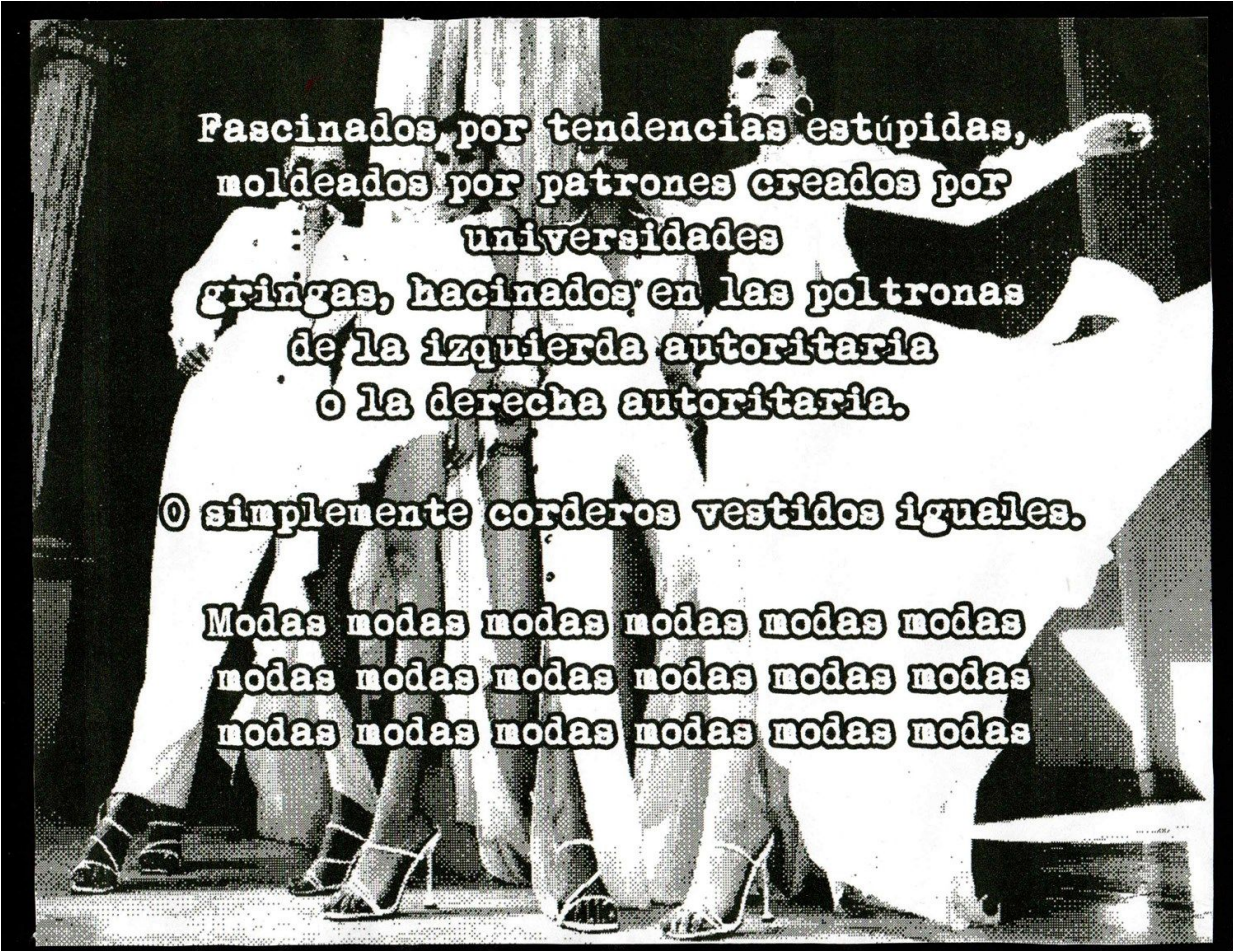


IDIOTA



¡YA MUÉRETE DE UNA VEZ!

14



Fascinados por tendencias estúpidas,
moldeados por patrones creados por
universidades
gringas, hacinados en las poltronas
de la izquierda autoritaria
o la derecha autoritaria.

o simplemente corderos vestidos iguales.

Modas modas modas modas modas modas
modas modas modas modas modas modas
modas modas modas modas modas modas

Mira nada más. Si ya no puedes valer mas mierda, John "el payasito" Lydon te demuestra que sí, que se puede apestar más aún. Si antes no había lugar a dudas que este personaje es un payaso de mierda, pues ahora queda más que claro. Dando charlas de mierda a bancos de mierda. Bueno, para algunos es un ejemplo a seguir y es un simbolo del punk. ¿y todavía dudan?



Como los que siguen empeñados en que Exploited es una banda punk. O los que justifican a Doom a capa y espada, ante su cobarde complicidad, o los que alardean y se regodean de la mini industria musical. Hay muchos Lydon's pululando en la "escena".

17

YAMER
PURA

RESEÑAS

"Todo lo que os gusta me hace daño" de Teodoro Hernández



Teodoro Hernández es un punk anarquista español que desde que yo era un mozalbete he conocido su trabajo como integrante de

varias bandas entre las que se destacan SIDA, DESTRUCCIÓN, OTAN, CISMA, FIRMEZA 10 y algunas otras, pero además lo conocí por su fanzine MIGUEL/ESKUPE AL ALCALDE el cual tiene más de 20 años



R

R

R

publicándose. Siempre me gusto su estilo irreverente y supercrítico. Además de que tiene un amor profundo por el punk y la anarquía. Aunque últimamente me he distanciado mucho de su forma de ver la

D

anarquía, sin embargo, me sigue gustando lo que hace. Conseguí pocos zines que llegaron en fotocopias de fotocopias de otras fotocopias que a su vez se sacaron de otras fotocopias. Y conseguí los PDF's de los libros de sólo dibujos que se editaron allá por parte de

REALIDAD

editoriales especializadas en comics. El "Chistes para reírse muchísimo", "Lefa", "Cabrón", "Muy bien". Todos firmados con el simpático pseudónimo de "elreydespaña".

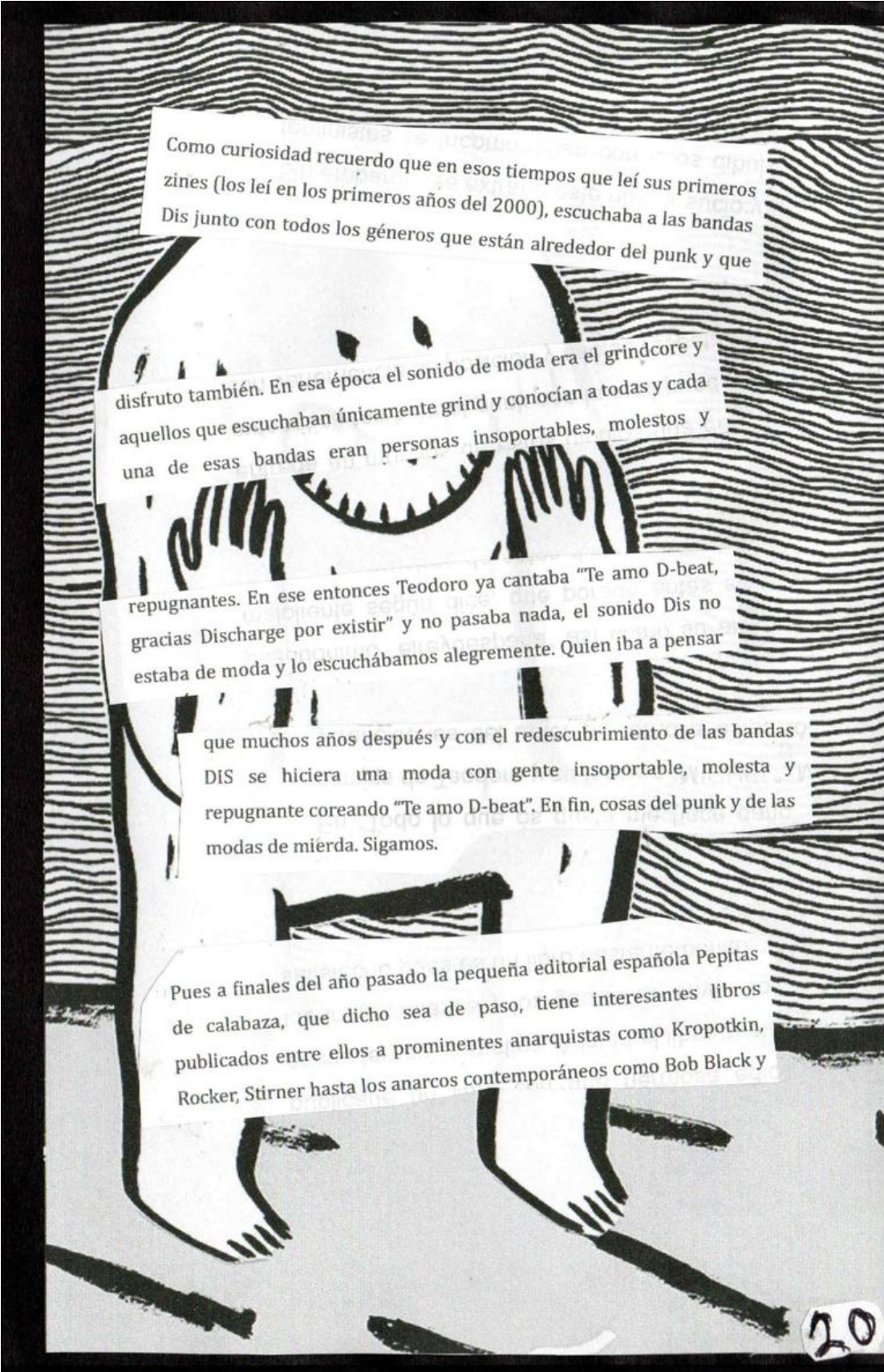


CAOS / ORDEN

MONOTONIA / ANARQUIA

GUERRA / - - - - -

CONFUSIÓN / CONFUSIÓN



Como curiosidad recuerdo que en esos tiempos que leí sus primeros zines (los leí en los primeros años del 2000), escuchaba a las bandas Dis junto con todos los géneros que están alrededor del punk y que

disfruto también. En esa época el sonido de moda era el grindcore y aquellos que escuchaban únicamente grind y conocían a todas y cada una de esas bandas eran personas insoportables, molestos y

repugnantes. En ese entonces Teodoro ya cantaba "Te amo D-beat, gracias Discharge por existir" y no pasaba nada, el sonido Dis no estaba de moda y lo escuchábamos alegremente. Quien iba a pensar

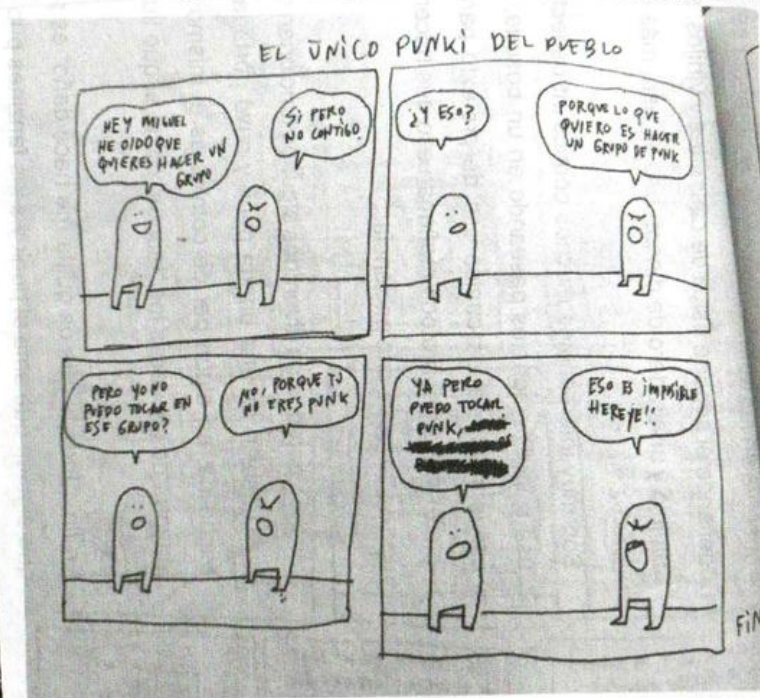
que muchos años después y con el redescubrimiento de las bandas DIS se hiciera una moda con gente insoportable, molesta y repugnante coreando "Te amo D-beat". En fin, cosas del punk y de las modas de mierda. Sigamos.

Pues a finales del año pasado la pequeña editorial española Pepitas de calabaza, que dicho sea de paso, tiene interesantes libros publicados entre ellos a prominentes anarquistas como Kropotkin, Rocker, Stirner hasta los anarcos contemporáneos como Bob Black y

muchos más autores que no necesariamente tienen que ver con la anarquía. Resulta que los Pepitas son compas de Teodoro desde tiempos pretéritos y lo animaron a publicarle un libro con una hermosa edición de más de 200 páginas y una bonita encuadernación rústica. Adquirir el libro nuevo a un precio bastante elevado por aquello de los intermediarios y los gastos de envío, lo cual admito con rubor, pero quedé bastante satisfecho pues es un libro bastante bonito.

En "Todo lo que os gusta me hace daño" se hace un recorrido de la última etapa de comics de Teodoro y su fanzine "MIGUEL". Más de 200 páginas de humor, punk, anarquía y reflexiones del autor en

torno a estos tópicos. Teodoro, que abandonara su anterior pseudónimo "elreydespaña" así como su antiguo humor

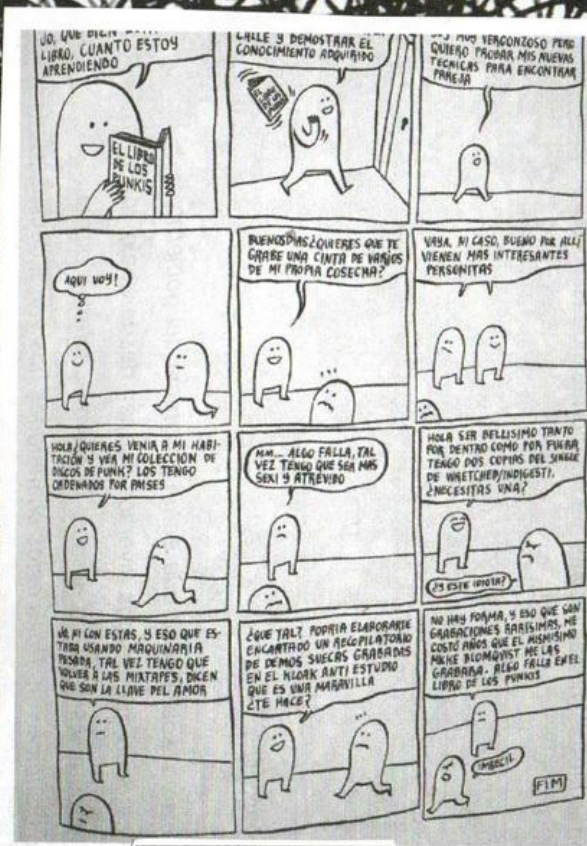


escatológico, incorrecto, sucio, maloliente según dice, que porque antes era un guarro y ahora ya no. A cambio nos entrega en muchos de estos dibujos una declaración de amor al punk y mucha crítica y autocritica también al punk con la cual puedes estar o no de acuerdo pero pues defiende con vehemencia su posición y eso se respeta.

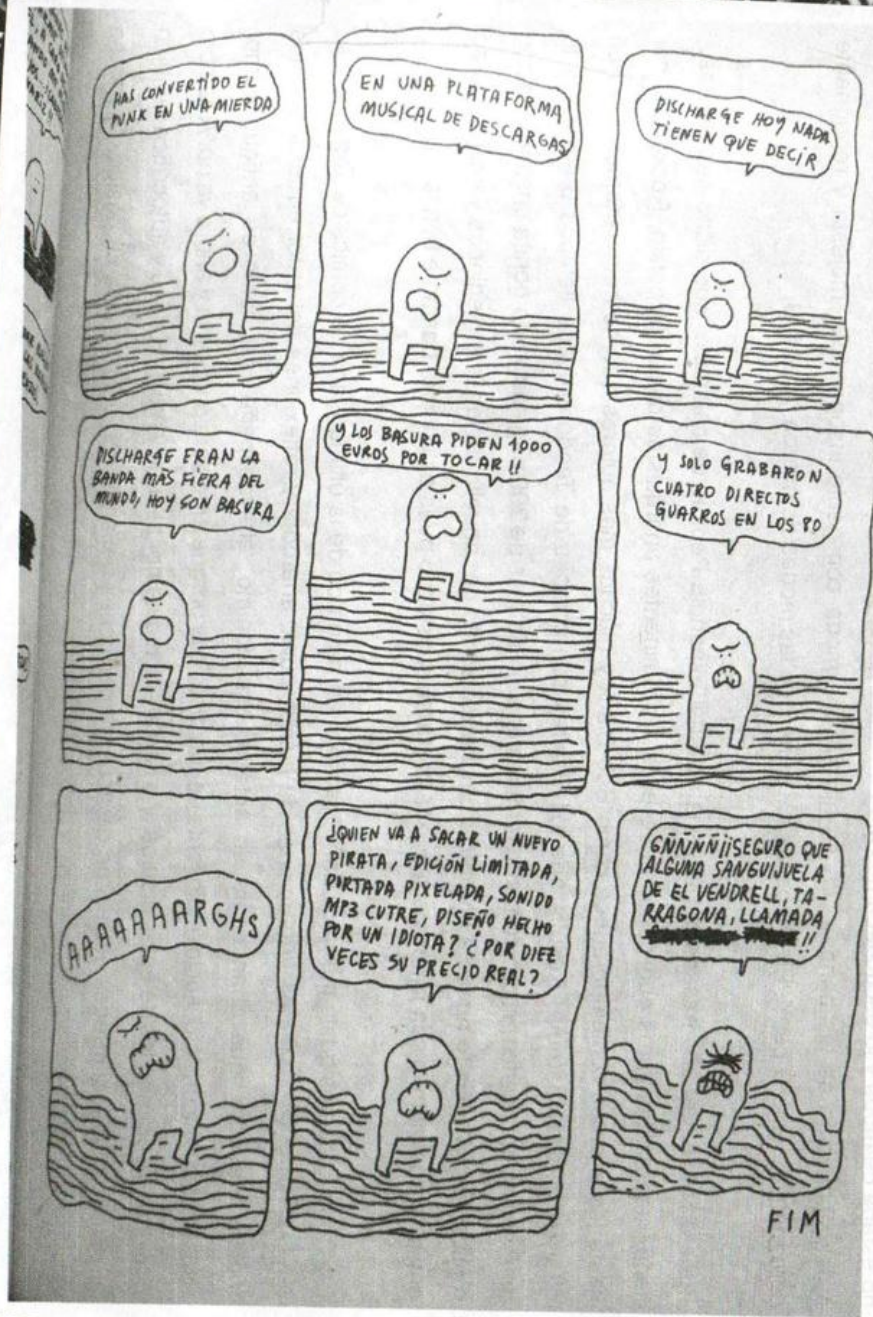


Sin embargo, se extraña este humor sucio y chocante pues dice que sus parejas y amigas feministas se incomodaban con esos dibujos (¡a!) y muy convencido se ha ceñido a la corrección política vigente

lo cual se refleja en algunos dibujos que dan mucha risa, más por lo forzado al querer agradar a sus amigas y ex parejas que por lo gracioso de los comics. En sus dibujos también se hace alusión a la lucha interna que tiene y que observa en los demás cuando de coherencia se trata, como el uso de smartphones y tecnología pero también defiende el soporte físico de cassettes y vinilos, seguro no sabe que en países como México, editar vinilos es un lujo y un tiradero de dinero, eso sí, está más chido tener el vinilo de las bandas que te gustan.



**GRABA TU DEMO PUNK
TOTALMENTE DIY
PRECIOS POPULARES
ANARCOPUNK**



Son muy interesantes muchos comics introspectivos, sobre cosas que se le vienen a la cabeza y en donde usa a sus personajes paseando en un bosque, o en montañas o en lugares desconocidos o simplemente conversando, a los cuales usa de pretexto para generar

un diálogo consigo mismo. Me parecieron muy interesantes y sobretodo reafirman eso que hacemos los punks que es pensar y pensarnos, así rápido y como viene o a veces con paciencia.

Muchos personajes divertidos algunos funcionan como alter ego y algunos no tanto, tales como Voco Protesta; que también es una banda punk y cuya portada es precisamente un dibujo de Teodoro; Miguel o a veces Miguelina, en algún par de comics es él mismo



como personaje; El último punki del pueblo; Té y Mó y la mayoría de las veces los "monos" como el que ilustra la portada en diferentes situaciones.

En fin, "Todo lo que os gusta me hace daño" es punk por donde se le vea, a algunos les parecerá chocante que alguien que ama al punk y a los fanzines publique un libro, sin embargo disfruté mucho el

libro, el cual de una sentada te lo avientas o como yo que leía unas páginas y luego me leía otra cosa o nada y así por partes. Teodoro te interpela, te cuestiona, te hace reír otra vez nada pues también hay algunos dibujos malos, nadie es perfecto. Te discute, te dice cuales bandas le gustan aunque no le hayas preguntado (muchas de México y Latinoamérica). Pero si lo lees y también eres punk a veces

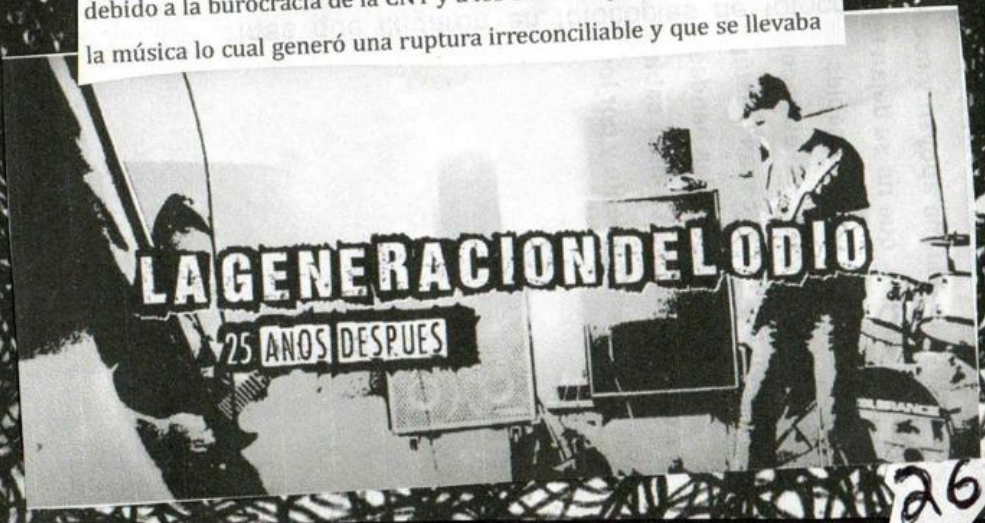
lo vas a mandar a la mierda porque también la caga. Te recomiendo esta mierda.

Documental: "Intolarence. La generación del odio"

Si te gustan los Intolerance tanto por su potente hardcore como por sus geniales letras entonces debes ver éste documental. Este filme muestra a los integrantes de la banda en sus ensayos durante su regreso luego de 25 años sin actividad. Además se hace un recorrido

dé la escena hardcore en Asturias, en donde como siempre y al parecer en todos lados hubo una época de bonanza, muchas actividades, radios, bandas en emergencia y actitud punk DIY. Y se narra como las actividades bajaron su intensidad y surgieron las

divisiones entre las personas involucradas en un centro social debido a la burocracia de la CNT y a los clásicos que sólo les interesa la música lo cual generó una ruptura irreconciliable y que se llevaba



entre las patas a gente comprometida. La ruptura fue tal que culminó con la CNT enviando golpeadores para desocupar un local y así a sus oponentes en una medida ar^{te}ra y cobarde por donde se le mire.

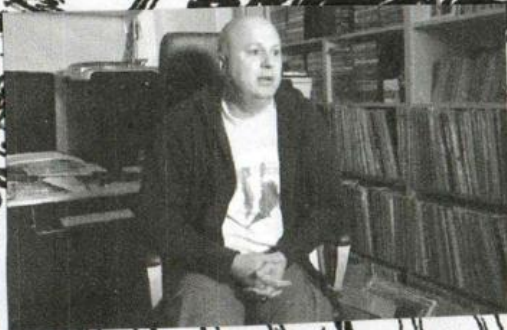
El documental está construido con entrevistas a los integrantes de la banda así como a personajes que vivieron la escena, destaca la participación de Pirri, vocal de Escuela de odio que en algunos momentos se muestra muy emocionado contando las aventuras y

experiencias vividas con la banda y con la escena asturiana. Además, se observan imágenes de los ensayos de la banda y los cuatro conciertos que ofrecieron, tanto en salas para pocas personas como en el documental Resurrección fest.



De los momentos más rescatables del documental cuando los Intolerance llegan precisamente al festival Resurrection Fest y se muestran incómodos por estar en un sitio en donde el negocio de la

música es el único interés. Dicen muy tajantes: *"Realmente esto no tiene nada que ver con nosotros. Hay bandas que nos gustan, pero toda esta organización, esta infraestructura, tanta burocracia, tanta gente trabajando para esto. No tiene nada que ver con el espíritu*



nuestro..." y se alterna con la entrevista a Pirri y más personajes de la escena recordando los conciertos autogestivos y totalmente DIY. Y para rematar esta joya de crítica y autocritica que el documental muestra y que ellos mismos muestran y se hacen cargo pues

finalmente hicieron el concierto en el festivalucho de mierda, el montaje muestra imágenes del merchadising, de la logística, del escenario, de las marcas patrocinadoras, del público, de los trabajadores y todo lo que está alrededor de un evento y del

espectáculo con la grandiosa letra Miseria como para decir jesto es una mierda!

Miseria

*Vamos a crear una situación
de la mano de nuestra imaginación
hartos ya de ser un número más
y de obedecer sin poder gritar.*

*Solo somos mercancía que se compra y que se vende;
plusvalía en potencia para la acumulación,
el trabajo nos explota en función de su apetito,
el progreso nos arruina hasta que no puede más:
Descubrimos la miseria en la abundancia del consumo
y consumiendo avanzamos sobre nuestra explotación,
sus fabricas se expanden fuera de sus negros muros
y el patrón no tiene cuerpo que se pueda machacar.*

*Vamos a parar esta producción
de la mano de nuestra valoración
hartos ya de ser un precio sin mas
y de aceptar esta sociedad.*

*Siempre hacia detrás
el trabajo como una enfermedad.*

!!!MISERIA!!!

La generación del odio

Director: Óscar Vega Fuentes, España 2016 (75min.)

LA GENERACION DEL ODIO

La pionera banda del hardcore en Asturias (INTOLERANCE) se reúne después de 25 años de sus comienzos para conmemorar aquellos tiempos y continuar la andadura. Pero 25 años después, ya nada es como antes...

**PREFIERO EL FUEGO
DE LA CRÍTICA**



**AL HEDOR DEL
ELOGIO**

